

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №125 «Рябинка»

Выступление

на тему: «Ознакомление дошкольников с художественными ремеслами края
через аппликацию»

Выполнила: воспитатель

1 квалификационной категории

Мбдоу №125 «Рябинка»

г.Ульяновска

Петрова М.В.

НОЖНИЦЫ-ХУДОЖНИЦЫ

Программа работы студии фигурного вырезывания!

Ознакомление дошкольников с художественными
ремёслами края через аппликацию

Объяснительная записка

Художественные ремёсла края обладают богатым педагогическим потенциалом. Они способствуют патриотическому и художественному воспитанию, развивают творческие способности, обогащают воображение, формируют самосознание. Предметы художественных ремёсел находятся в ближайшем предметно-пространственном для дошкольников окружении, личностно значимы для них. Именно поэтому региональные ремёсла являются эффективным средством педагогического воздействия.

Ознакомление с региональными культурными ценностями необходимо! осуществлять через деятельность, свойственную данному возрасту. Для старшего дошкольного возраста освоенным и привлекательным видом художественной деятельности является аппликация. Аппликация нравится детям яркостью материала, возможностью создавать самобытные работы. Кроме того, аппликация является разновидностью народного творчества, издревле используемой мастерами для украшения своих изделий.

Приобщение старших дошкольников к региональным художественным ремёслам через аппликацию в студии «Ножницы-художницы» ставит своей

целью личностное развитие ребёнка, становление его субкультуры в процессе освоения региональными, художественными ценностями. Задачи студии: деятельностное освоение художественных ремёсел края, овладение умением воплощения представлений о ремёслах в собственную практику, развитие навыков творческого воплощения собственного замысла. Основное назначение программы, познакомить дошкольников с разнообразием художественных ремёсел Симбирского края: Карсунским гончарством, вышивкой, народным костюмом, домовой резьбой и металлическим кружевом города. Связующим звеном всех ремёсел является мировоззрение народа, которое выражается в орнаментальном оформлении изделий. Разнообразные способы вырезывания (силуэтное, из бумаги разного сложения) позволяют отображать как сами изделия народных мастеров, так и оформляющий их орнамент. В студийной работе проявляется индивидуальная направленность интересов детей: на предпочитаемые виды ремёсел, их изображение или украшение, на разнообразные виды орнаментов (растительный, зооморфный, антропоморфный, геометрический). Занятия студии могут проходить в уголке изобразительности, уголке региональной культуры в группе, в музее крестьянского быта ДООУ как в утренние, вечерние отрезки времени, так и в форме занятия (познавательные занятия, занятия аппликацией).

Методика проведения занятия включает комплексное воздействие региональной народной культуры на детей. Использование фольклора — загадок, пословиц, поговорок, песен, игр, потешек или сказок Симбирского края обязательно на каждом занятии. В студийной работе должен выполняться деятельностный принцип познания: дошкольники овладевают информацией в процессе поисковой, исследовательской деятельности через проблемные ситуации, опыты и используют полученные представления в собственной деятельности — создании орнамента, изображения.

Постоянная активизация дошкольника (объясни свой выбор, расскажи своё толкование орнамента, проанализируй работу ремесленника и своего товарища и т.д.) способствует развитию речи, мышления, воображения. Но самое главное - формирует индивидуальность, право ребёнка на собственное мнение и умение его обосновывать.

Для проведения занятия студии фигурного вырезания необходим следующий материал: цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны, динамические таблицы и вариативные модели. Шаблоны помогают воспроизвести сложный силуэт, динамические таблицы объясняют

последовательность выполнения сложения и вырезания. Вариативные модели предоставляют возможность выбора наиболее приемлемого способа изображения, избегая копирования.

За время работы студии художественного вырезания «Ножницы-художницы» дети дошкольного возраста овладевают следующими знаниями:

- ◆ о разнообразии художественных ремёсел Симбирского края и их отличительных чертах;
- ◆ о законах построения орнамента, его видах, назначении и особенностях Симбирского орнамента.

Дошкольники получают следующие умения: навыки силуэтного вырезывания и по шаблону;

- ◆ вырезывание из бумаги разной техники сложения (квадрата по диагонали, гармошки, полоски бумаги);
- ◆ составление линейного и зеркального орнамента;
- ◆ умения объяснять свои действия и желания показать свою точку зрения.

Работа студии должна постоянно освещаться через оформление группы составление выставки для родителей группы, для всех сотрудников ДОУ. Причём работы, представленные на выставке, должны быть адресными. Можно проводить экскурсии по выставкам, которые осуществляют участники студии.

Примерный тематический план занятий студии художественного вырезывания «Ножницы-художницы»

№ Раздел, тема Количество занятий

- 1 Карсунская керамика 3
- 2 Ткачество 2
- 3 Симбирская вышивка 2
- 4 Русский народный костюм 3
- 5 Деревенское зодчество 7
- ’ 6 Кузнечное кружево 5

Программа студии художественного вырезывания «Ножницы-художницы»

Карсунская керамика.

Особенности керамической посуды Симбирского края: изготовление из красной и белой глины, орнамент жёлтого и зелёного цвета. Наиболее крупный центр — Карсун. Посуда, выполняемая карсунскими мастерами: горшки, плошки, балакири, квасники.

Практическая часть: силуэтное вырезывание посуды, выполнение простейших элементов линейного орнамента из полоски бумаги (волнистая линия).

Ткачество.

Процесс создания полотна и его использование (полотенце, одежда). Украшение тканых полотенец орнаментом из перунова цветка. Обереговое значение элементов и цветов орнамента.

Практическая часть: украшение «полотенец» (листы белой бумаги) орнаментом из элементов «перунов цветков». Вырезывание «перунова цветка» из сложенного трижды квадрата бумаги.

Симбирская вышивка.

Особенности Симбирской вышивки: швы (тамбурный, крест, гладь), цвета (красный, чёрный). Зеркальный орнамент.

Практическая часть: оформление «полотенец», «скатерти» зеркальным орнаментом. Вырезывание симметричных элементов с использованием шаблонов.

Русский? народный костюм.

Особенности народного костюма Симбирского края (косоклиный и прямой покрой сарафана, головные уборы, цвет — морской волны). Места украшения костюма орнаментом — оберегом (горловина, подол, рукава).

Практическая часть: силуэтное вырезывание элементов костюма бумажных кукол и оформление одежды орнаментом (по выбору детей).

Деревянное зодчество.

Крестьянский дом как модель миропонимания народа. Инструменты, необходимые для постройки и украшения дома. Единство орнамента во всех

видах народного творчества. Геометрический орнамент. Значения его элементов. Зооморфный орнамент.

Практическая часть: изготовление рождественской открытки с изображением крестьянского дома. Вырезывание геометрического орнамента из «гармошки» бумаги (создание одинаковых элементов) для украшения дома. Творческие работы по украшению дома с использованием зеркального и линейного орнамента из полоски бумаги разного сложения (пополам — зеркальный орнамент,; гармошкой — линейный орнамент). Вырезывание розетки. Коллективная работа.

Кузнечное кружево.

Изделия городских кузнецов. Работа кузнеца и инструменты, необходимые для неё. Единство утилитарной этнической и эстетической функции изделий. Орнамент металлических решёток.

Практическая часть: определение детьми техники и способа изображения металлических решёток. Вырезывание разными способами различных видов орнамента.